Tarkology

Jaume Vilaseca Trío

www.jaumevilaseca.com

Índice

01 Sinopsis proyecto

02 Historia del trío

03 Curriculum

- Jaume Vilaseca
- Dick Them
- Ramón Díaz
- Jesús Sastre

04 Prensa

05 Fotos, vídeos, audios y discografía

06 Rider técnico

07 Contacto

01

Sinopsis proyecto

Sinopsis proyecto

Jaume Vilaseca Trío
TARKOLOGY
The music of ELP

"No soy una estrella de rock, sólo un compositor" (Keith Emerson)

Navegando hacia aquellos océanos galácticos, épicos y mitológicos tan fastuosos, a veces barrocos y hasta esquizofrénicos de un estilo de música que explotó en el rock de principios de los 70 para muy pronto desvanecerse, Jaume Vilaseca Trío reconoce haber encontrado un tesoro. Un tesoro conocido, pero tampoco tanto. Una música y un repertorio demasiado ligados a un contexto, que sin embargo pueden interpretarse con la naturalidad de un trío de jazz experimentado, y convertirse en un set list renovado que pueda por un lado emocionar al fan enamorado de tales diamantes, como por otro sorprender al joven o aquel que nunca se ha acercado por estos lares.

Las composiciones, en especial las de Emerson, a quien va dedicado principalmente este homenaje, brillan en su viraje más jazzístico con bellos pasajes y espacios sonoros que son un regalo para la improvisación. Todo ello sin olvidarse de algunos experimentos vibrantes en forma de fuga, del protagonismo sorprendente de la percusión, o de algunas melodías eternas del poeta Lake.

Tras una larga y fructífera inmersión en las joyas de La corona del grupo "Genesis" (época Peter Gabriel) con 3 volúmenes del proyecto JAZZNESIS, el trío recupera los sonidos emblemáticos de Emerson, Lake & Palmer como el piano, la voz, el órgano Hammond, o el Mini Moog, sin necesidad de viajar ni a la nostalgia ni al virtuosismo, si no utilizando su forma de intercomunicación, para profundizar en la variedad de atmósferas, saltos rítmicos y todo tipo de texturas, colores y hasta momentos icónicos de la banda británica. Piezas trepidantes como "Tarkus", "Trilogy", "Karn Evil9" o "From the beginning" fluyen en una nueva dirección, sugerentes, explosivas, y a la vez revestidas de serenidad, buen gusto y jazz Avant-garde del siglo XXI.

***JAUME VILASECA**, piano, voz, teclados, Mini-Moog*

***DICK THEM**, bajo eléctrico, voz*

***RAMÓN DÍAZ**, batería , percusión, voz*

02.

Historia del trío

Historia del trío

La trayectoria del trío barcelonés, Jaume Vilaseca Trío, (Quartet desde 2002 al 2012), es enormemente fructífera en lo que se refiere a colaboraciones con músicos inquietos, experimentación y búsqueda de horizontes estilísticos y también por el número de actuaciones realizadas tanto en casa como lejos, o lejísimos de su radio de acción.

Ha sido base rítmica sólida y creativa ideal para improvisadores arriesgados como los saxofonistas Victor de Diego y Fredrik Carlquist, o el sitarista Ravi Chary, pero también para cantantes que buscan siempre la elegancia, como Karen Souza, Mar Vilaseca, Xavi Casellas o Gerard Quintana.

Desde el muy bien acogido por la crítica jazzística nacional “Aquí i allà“ (Discmedi 2002), continuando con “World Songs” (Discmedi 2005”, ”Mumbai (Discmedi 2010), grabado en directo y también con muy buena recepción de la crítica especializada, hasta “Coming Home” (Discmedi 2012), el grupo demuestra una y otra vez que sabe moverse en pantanosas ciénagas donde los estilos fluyen desenfadados pero a la vez delicados y sobretodo consecuentes.

De esta manera, su jazz bañado de raíces brasileñas y latinas puede acercarse al flamenco, al sonido mediterráneo, llegando hasta la India y el universo sonoro del sitar. Y esta filosofía de la improvisación la han aplicado tanto en las composiciones originales como en los muy trabajados arreglos que protagonizan la insólita inmersión en la obra de Genesis, (JAZZNESIS (Discmedi 2008), JAZZNESIS II (Discmedi 2015) y JAZZNESIS III (Discmedi 2018) culminando una trilogía que fascina tanto a los seguidores de la banda británica que viven al margen del jazz como a la afición jazzística que no conoce aquellos míticos discos.

Por último, destacar la trayectoria nacional e internacional en forma de giras y conciertos de J. V. Trío, que durante estos años ha presentado sus trabajos en multitud de festivales de jazz de ciudades como Bogotá, Barranquilla (Barranquijazz), Cali (Ajjazgo), Manizales, Manchester, Bruselas, Córcega (NoraJazz), Malaysia, Beijing, Guanzhou, Corea del Sur (Jarasum) así como numerosos conciertos en Colombia, India, Méjico, Marruecos, Polonia o República Dominicana, y por supuesto España (Madrid, Almeria, San Javier...) y su ciudad, Barcelona, donde son un referente de estabilidad, inquietud estilística y fidelidad a un proyecto común.

03

Curriculum

Jaume Vilaseca

Barcelona (1968). Pianista. Compositor.

Estudia piano y armonía en el Conservatorio Municipal de Barcelona y en el Liceu. Completa su formación con cursos y seminarios en el Taller de Músics y la Esmuc. También es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona.

1992-2002: trabaja como pianista en diferentes formaciones de jazz, fusión, y música brasileña, dejando su huella en numerosas actuaciones en vivo y en muy relevantes trabajos discográficos.

2002-2008: primeros trabajos discográficos de importancia con diferentes artistas como Makaroff (18 Chulos), Bossanovando (Subterfuge) o con la cantante de jazz Anna Luna, “Spring is here” (New Mood Jazz), “Sketches” (New Mood Jazz) y “Femenina” (Quadrant Records).

2008-2014: publica su primer disco liderando un cuarteto de jazz fusión, “Aquí y allá” (Discmedi), con ritmos y melodías cercanas a la música latina y el flamenco. Le sigue “World Songs” (Discmedi), que le ha llevado a actuar en Festivales de Jazz de

todo el mundo, como el Festival de jazz de Manizales, Colombia (2005), el Festival de jazz de Beijing, China (2007), el Festival de jazz de Penang, Malasia (2008), el Festival de jazz de Manchester, Inglaterra (2009), el Festival Marni Flagey de Bruselas, Bélgica (2010), el Festival de jazz de Naguanagua, Venezuela (2010), el Festival Ajazzgo de Cali, Colombia (2010), Barranquijazz, Colombia (2010), Jarasum festival, Corea del Sur (2010), el Festival de jazz de San Javier, España (2011 y 2016), el Instituto Cervantes de Tokio y el Festival de jazz de Barcelona (2011, 2014 y 2019). Edita un disco "JAZZNESIS", en el que muestra sus arreglos de jazz sobre la música de la banda británica Genesis. En 2010 llega el primer disco en directo, grabado en el Blue Frog de Mumbai, India, y más tarde "Coming home" (Discmedi 2012) con la participación del gran sitarista Ravi Chary.

2014-2020: sigue colaborando con numerosos artistas como Karen Souza (Nora Jazz festival, Cotton Club Tokio, giras por Corea del Sur y Europa, concretamente en Francia, Italia y España) Anna Luna, Violetta Curry, Ravi Chary, Gerard Quintana, Miguel Rios, "Alma brasilera", Geni Barry, Supersax, etc., y continúa las giras con sus proyectos actuando en Londres, Berlín, Miami, Festivales de jazz de Lugo y de Almería, Madrid, Festival Fábrica de la Isleta en Las Palmas de Gran Canaria, en el Festival de jazz de Kosice (Eslovaquia) o en el Festival de jazz de Santo Domingo (República Dominicana). Con Anna Luna y Jose Luis Sánchez edita "Simplesmente Jobim", una biografía cantada que presentaran en Barcelona y también en Brasil (Río, Sao Paulo, Niteroi, Duque de Caxias y Petrópolis). También con Anna Luna participa en el proyecto "Urubú" (Urubú 2018, elegido mejor disco de jazz vocal por la revista Jazz Station). Y con "Alma Brasilera" graban su segundo disco Viagem Nova (Fresh Sound,2017). Edita el séptimo trabajo discográfico con su grupo: JAZZNESIS II donde el pianista, compositor y arreglista retoma su particular homenaje a "Genesis". Y en 2018 cierra la trilogía con JAZZNESIS III. En 2020 se estrena un documental sobre el proyecto y el grupo dirigido por Nando Caballero.

En la actualidad es profesor de la Escuela Superior de Música Moderna del Conservatorio del Liceo y compagina su actividad pedagógica con su proyecto "Jaume Vilaseca Trío" y con diferentes propuestas artísticas.

@jaume_vilaseca

@jaume_vilaseca

jvilaseca

jaumevilasecaofficial

Dick Them

Barcelona (1964). Contrabajo y bajo eléctrico.

Licenciado en Jazz por la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) con el Título Superior de Música – especialidad Jazz. Inicia sus estudios de jazz y armonía en el Aula de Música Moderna y los complementa en el Taller de Músics de Barcelona. Participa en seminarios con Ed Thigpen, Kenny Barron y James Williams, y recibe clases de contrabajo de Pierre Boussaguet, Mario Rossy, Lynn Seaton y Horacio Fumero. Tiene, además, estudios de contrabajo clásico (Grado Medio) en la escuela Virtelia y en el Conservatorio de Granollers, habiendo sido sus profesores Enric Ponsa y Jonathan Camps.

Ha tocado con Olga Guillot, Sheila Jordan, Lluís Llach, María del Mar Bonet, Manolo García, la eurovisiva Beth, Pablo Carbonell, Karen Souza, Marina Rossell, Silvia Comes, José Luís Gámez, Laura Simó, Max Sunyer, la Big Band del Taller de Músics i la del Maresme, el Jimmy Jenks Trío, el Quinteto de Enildo Rasúa, el Francesc Capella Trío, el Jaume Vilaseca Quartet, Djangology, La Salseta del Poble Sec, Coyote Dax, Nena Daconte, La Banda d´en Vi-

naixa, Miquel Gil y el Trío de Manel Camp, El Fill del Mestre y otros. Participó en la grabación del CD “World Songs“ del Jaume Vilaseca Quartet, nominado a los Premios Grammy 2006 al Mejor Disco de Jazz Latino. Ha participado en programas de televisión con música en directo tales como “ Les mil i una” en TV3 (1999). “La Escalera Mecánica“ en TVE 1 (2000) o “El Gran Gran Dictat” (2013). Fue Finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas en 2018 en la categoría de mejor espectáculo musical con “Cabareta“ y en 2019 como miembro del musical “Els Jocs Florals de Canprosa”.

Ha grabado más de una treintena de discos, entre otros con Lluís Llach, Silvia Comes y Lidia Pujol, Nena Daconte, La Salseta, Jaume Vilaseca Trío y Quartet, Cristo Fontecilla Quartet, Quim Abramo Quartet, Cotton Club Big Band, Ivó Oller Quintet, La Banda d´en Vinaixa, El Fill del Mestre, Luis Robisco Group, Carlos Torijano, KantFreudKafka, etc., y la música de la obra de teatro “El perro del hortelano“ producida por Vania/Focus. Fue colaborador habitual en las revistas Guitar Player y Batería Total. Participó como profesor de combo en el I Seminario Internacional de Jazz de Zarautz y ha impartido clases de bajo eléctrico y contrabajo en el Taller de Músics de Barcelona entre 1999 y 2004. Es profesor de bajo eléctrico, contrabajo y combo de la Escola Municipal de la Vall del Tenes desde 2006. Es Licenciado en Filología Anglo-Germánica por la Universidad Central de Barcelona.

Ha participado repetidas veces en Festivales Internacionales de jazz tales como los de Andorra, Cogolin (Francia), Manchester (Reino Unido), Bruselas (Bélgica), Beirut (Líbano), Manizales, Cartagena de Indias, Medellín y Bogotá (Colombia), Casablanca, Agadir y Rabat (Marruecos), Salvador de Bahía (Brasil), México D.F. (México), Beijing y Shanghai (China), Seoul y Jarasum (Corea del Sur), Penang (Malaysia), Goa, Delhi, Mumbai y Calcuta (India), Tokio (Japón), Caracas y Naguanagua (Venezuela), Lisboa y Cascais (Portugal), Terrassa, Barcelona, Vic, Arenys de Mar, Ciutat Vella (Bcn), Pontevedra o Teruel.

Ha sido Presidente de la Associació de Musics de Jazz i Música Moderna de Catalunya entre 2012 y 2016.

@dick.themhartmann

Ramón Díaz

Santa Cruz de Tenerife (1962). Batería y percusión.

Estudia música y se gradua con el Titulo Superior de Música ESMUC y Grado Medio Taller de Músics de Barcelona. Completa su formación de instrumento con Quim Solé, Jorge Rossy e Idris Mohamed. Seminarios con Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Tete Montoliú, Gal Harper, Richard Beirach y David Liebman. Master Class con Peter Erskine, Trilok Gurtu y Dave Weckl.

Ha tocado con Dick Oatts, Dave Schnitter, Jean Toussaint, Jerry Gonzalez, Greg Lyons, Jim Left, Joe Fonda, Tom Warner, Javier Colina, Ramón Cardo, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Zé Eduardo, Horacio Fumero, Tom Guillion, Polo Orti, Bob Sands, Dani Perez, Jose Luis Gamez, Kike Perdomo, Jose Antonio Ramos, etc.

Colabora con Mozaik Jazz Quartet, Mambaya Avangard Ensemble, Zé Eduardo Unit, Big Band Taller de Músics, Chano Dominguez Trío, el programa “El Pendol” de TV2, “El Gran Dictat” TV3, Michael Mcaine Blues Band,

Carliños Pitera, Loti Lewis, Lluís Coloma Trío, Macaronesis, Jazzborondon, 2 grabaciones para los programas “Jazz i Fussio” al Estudi y Ritmes y Blues al Estudi con Dr GO y Jaume Vilaseca Trío.

Ha participado en la I, II, III, IV y V Mostra de Jazz Europeo, La Mercè 1990, 1991 y 2006, festivales de jazz de La Laguna, Debrecen (Hungría), Terrassa, Lugo, Logroño, Getxo, Barcelona, Girona, San Sebastián, Vitoria, Las Palmas, Santander (Universidad Menéndez Pelayo), Altaveu Frontera, L´Hora del Jazz, Jazzatlantic (Tenerife), Beirut (Líbano), Casablanca (Marruecos). Giras por España, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal, Líbano, Colombia, Venezuela, Hungría, Mexico, India, China, Corea del Sur, Polonia, Bélgica, Irlanda, Santo Domingo, Japón. EEUU y Brasil.

En la actualidad, a parte del proyecto Tarkology, trabaja con su proyecto personal Ramón Díaz Group, y con Jaume Vilaseca Quartet, con Dr Go, Big Band De Canarias, Violetta Curry Quartet, Anthus Quintet y realiza colaboraciones externas como músico freelance.

Ha obtenido distintos premios como:
- Mejor grupo I Muestra regional de Jazz 1986.
- Mejor batería Canarias 1987.
- Mejor grupo Festival Internacional de Jazz Getxo 1990.
- Mejor solista Festival Internacional de Jazz Getxo 1991.
- Mejor Grupo 2006 por la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.
- Mejor Disco 2006 por la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

@ramondiazdrums

@ramondiazdrum

ramondiazdrums.wixsite.com/ramondiaz

Jesús Sastre

Torredembarra. Tarragona (1968) . Jefe técnico de sonido.

Su formación profesional como jefe técnico y técnico de sonido, se inicia con su diplomatura en imagen y sonido en el Centro Sant Ignasi de Sarrià. Se especializa con una formación en sonorización radiofónica en el MK3.
En otros ámbitos profesionales, obtiene la licenciatura en Filología Inglesa en la Universidad de Barcelona y posee una especialidad en formación de riesgos Laborales.

Actualmente y desde el año 2000 es el técnico residente de la Sala Zero de Tarragona. Ha sido desde el 2016 al 2019 el técnico residente en La Sala Traviesa de Torredenbarra, donde todavía colabora en alguna ocasión. Ha girado per todo el territorio Español como jefe técnico del espectáculo de Teatro musical "Peter pan el musical" durante la temporada 2019-20. Ha sido, en tres ediciones consecutivas, miembro del staff técnico del festival vida.
Y ha trabajado como técnico del prestigioso Festival Internacional Primavera Sound en 2016.

Como jefe técnico y gestión de equipos, destacamos el montaje para Sonoestudi de un parque temático audiovisual en Mallorca en las temporadas 2011 y 2012. Ha participado con Sonostudi en el Piromusical de las fiestas de La Mercè en Barelona durante varios años y ha sido el técnico de sonido con Dblumen en conciertos de Marc Parrot, La ruta del Cister (Llibert Fortuny, Manel camp Dani Nel.lo, Big Mama) y el Festival Kesse. Con Netsó y el Festival Grec de Barcelona ha colaborado con La Electrica Dharma, Macaco, Sidonie y els Brams.

Destacar sus colaboraciones en el Teatro Metropol de Tarragona y el Teatro Auditori de Salou, realizando funciones con Dagoll Dagom y a nivel Internacional, destacar su trabajo con la Fura dels Baus en el Teatro Coliseum de Lisboa y con la productora Vania Produccions www.vania.es.

Ha trabajado para el Ayuntamiento de Tarragona teniendo el privilegio de ejercer de técnico para Antonio Vega o Raimundo Amador.

txustecnic@hotmail.com

04

Prensa

Prensa

Links

Wikipedia / Jaume Vilaseca

Ruta 66 / Jaume Vilaseca Trío & Friends – Luz de Gas 2019

Pere Comeche / Jaume Vilaseca Trío & Friends – Luz de Gas 2019

Ruta 66 / «Jazznesis», creativa fusión entre Genesis y el Jazz

Distrito Jazz / Jaume Vilaseca Trío: 'Jazznesis II'

El Giradiscos / Jaume Vilaseca Trío: "Jazznesis III - The Music of Genesis 1970-1974"

Enderrock / Jaume Vilaseca Trío - Jazznesis III. The Music of Genesis 1970-1974

Subterránea / El Faro del Jazz 1x07 - Jazznesis Parte 01

La Provincia (Las Palmas) / Genesis se viste de jazz

La Mañana (Lleida) / Jaume Vilaseca Trío rinde homenaje a Genesis en directo en clave de jazz

Hoy Digital (Santo Domingo) / Crónica jazzómana

Diario Folk / Crónica Festival de Jazz de Barcelona

La Nueva España (Gijón) / Jazznesis: la frontera entre el rock y el jazz

El Día (Canarias) / Jazz en clave de Genesis en el Leal

Associació Musical Big Band de Montbau / Crònica Jaume Vilaseca Trío (Jazz al Gimnazz III)

ENDERROCK

LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ

ACTUALITAT · VÍDEOS · DISCOS · REVISTA · FOTOS · EDR · EDR BALEARS · EDR VALENCIÀ

Jaume Vilaseca Trio

Jazznesis III. The Music of Genesis 1970-1974

EL GIRADISCOS

INICIO · NOTICIAS · ENTREVISTAS · DISCOS · CONCIERTOS · LIBROS · ARTÍCULOS · REVISTAS · CONTACTO

Jaume Vilaseca Trío: "Jazznesis III - The Music of Genesis 1970-1974"

Por: Txema Mañeru

Los amantes del jazz en general, del jazz latino y de los legendarios **Genesis**, en particular, estarán más que satisfechos de que se haya cumplido eso de: "No hay dos sin tres". Esta apasionante aventura y experimento comenzó en 2008 a nombre, por aquel entonces, de **Jaume Vilaseca Quartet**. Su definitorio título fue "Jazznesis". Eso sí, si te pasas por www.discmedi.com o por www.jaumevilaseca.com, comprobarás que su amplia discografía se inició mucho antes y que bastantes de sus más destacados discos están disponibles en su catálogo. También es reciente y más que recomendable el "Moments", de hace dos años, a nombre de Jaume Vilaseca-Mariel Fortis-Roberto Faenzi. Ahí, siguiendo esa combinación entre jazz y rock progresivo, se atrevieron, con éxito, con una destacada versión del mítico y extenso 'Echoes' de **Pink Floyd**.

Los tres guapos discos de la trilogía llevan el explícito subtítulo "The Music Of Genesis 1970 – 1974", y es que todos ellos se centran en el período más interesante y fructífero de dicha banda, con **Peter Gabriel** como estandarte, haciendo de cantante e imagen. Se trata de esos discos que van desde el "Trespass", de 1970, hasta el doble "The Lamb Lies Down On Broadway", del año 74. En todos ellos hay más músicos que los del respectivo Trío, o en este primer volumen los del Quartet. En el mismo no necesitaron voces para obtener magia, lirismo, experimentación e improvisación, añadiendo muchos toques latinos y brasileños, al igual que apuntes flamencos y africanos. Esa referencia al flamenco se aprecia muy bien en el gran arranque con un "White Mountain" en la que destaca mucho la flauta travesera de **Victor De Diego**. Un Victor que también mete saxos soprano y tenor en otros momentos destacados del disco. Todavía guardan un brillo especial los más de 7 minutos de "The Musical Box", con algunos efluvios al gran **Bill Evans** en unos buenos ritmos latinos con, de nuevo, destacada flauta. En "Firth of Fifth" tenemos un inicio con serena belleza y relax al piano, que gira bruscamente con la entrada de la flauta y aroma de bossa nova. El ritmo de "After The Ordeal" lo lleva con originalidad el cajón. Al cuarteto, se le sumó para la ocasión los violines y el acierto de **Ewa Pyrek** en una buena "In The Cage". En la final "The Lamia" brilla un majestuoso y melódico saxo. ¡A redescubrir!

En 2015 llegó "Jazznesis II". En él repitieron **Dick Them y Ramón Díaz** en su gran sección de ritmo. Aunque sigue presente Victor De Diego, el disco ya viene a nombre de **Jaume Vilaseca Trio**. Contó todavía con un mayor trabajo previo y la mayor joyita es una extensa "Supper's Ready", de casi 20 minutos, que se trata de uno de mis temas favoritos de los primeros Genesis. Resulta una gran idea dejar fluir los tres primeros temas de "The Lamb Lies Down On Broadway", en los que además de a Genesis, claro, se acercó a **Brad Mehldau**. También hay momentos casi be bop marcados por la trompeta de David Pastor. Las otras ayudas clave en este trabajo vinieron de parte de su propia hija, **Mar Vilaseca**, que cantó con su voz preciosista "Time Table" y una deliciosa "Carpet Crawlers", en forma de precioso dueto con su padre. Destacar también la participación del saxo tenor y el clarinete de **Frederick Carlquist**, que junto con la citada trompeta de David Pastor y su fiscornio, hicieron subir la apuesta ya más decantada por el lado jazz. Todos ellos están presentes en la citada "Supper's Ready", cumbre del disco y cima alta en las cotas holladas por los Genesis. Destacar el apacible final con una preciosista "Dusk" en la que brilla el piano de Jaume y la flauta travesera de Victor De Diego. ¡Mejorando el debut!

Ahora pone un excelente broche de oro ante tan especial trilogía y lo hace de nuevo en formación de trío, aunque vuelva a contar con unas muy especiales ayudas, entre las que no se encuentra, esta vez, Victor. A todos ellos les agradece en el libreto el hecho de acompañarle en hacer realidad su pequeño sueño de pasar la música de Genesis a

CONCIERTOS

León Benavente: Abanderados del Bosque Sonoro - "El Bosque Sonoro, Mozota, Zaragoza. Sábado, 12 de septiembre del 2020 * *Texto y fotografías: Javier Capapé * El nombre de la gira lo dice todo. "Est...

ENTREVISTAS

Entrevista: Desvariados - *"Víctimas del Sueño Americano" tiene la elegancia del rock americano y la velocidad y mala baba cercana al punk" * *Por: Javier González * Debemos co...

NOTICIAS

No dejes de escuchar a... La Gracia - "La Gracia" es el nuevo proyecto de *Jordi Jiménez (Los Claveles, Coraje, Escuela Moderna), Roberto Martín (Fabulosos Combo Espectro) y Chema Gonzále...

LIBROS

"Pero y María", Fernando Alfaro - *Por: J. J. Caballero* El nombre de *Fernando Alfaro*, para quienes lo conozcan solo de oídas, ha estado y sigue asociado al de uno de los grandes escr...

Jason Molina: "Eight Gates" - *Por: Saúl Ibáñez * 2009 fue un año crucial en la vida de *Jason Molina*, fue cuando publicó "Josephine" con "Magnolia Electric Co." y su disco a med...

Ronaldo & Clara: "L'Amor Fa Calor" - *Por: Txema Mañeru * ¡Delicioso,

RUTA 66 tiempos de ROCK'N'ROLL

VIVOS

Jaume Vilaseca Trio & Friends – Luz de Gas (Barcelona)

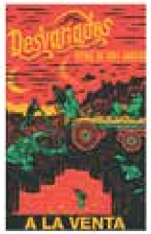
Contacto: jorge@ruta66.es

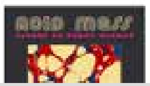
Suscripciones: suscripciones@ruta66.es

Consulta el apartado tienda

Comparte esto:

Me gusta esto:





TRIBUTO / CAFÈ DEL TEATRE

ORIOL CÁRCELES

El contrabajista de este trío también toca con El Fill del Mestre

Jaume Vilaseca Trio rinde homenaje a Genesis en directo en clave de jazz

LLEIDA • El trío barcelonés Jaume Vilaseca Trio ofreció el domingo en el Cafè del Teatre su homenaje a Genesis en clave de jazz. El bolo se abrió con *Firth of fifth* al que siguieron otros como *Time table* o la larguísima suite *Supper's ready*, todo ello de la época de Peter Gabriel, entre 1970 y 1975. Este jueves grabarán su álbum *Jazznesis II*.

"Aún nos queda mucho Genesis por ofrecer", asegura el pianista catalán Jaume Vilaseca./ JOSÉ LUIS LUNA

Jazz en clave de Genesis en el **Leal**

Jaume Vilaseca Trío presenta hoy, a las 21:00 horas, en la Sala de Cámara del espacio cultural lagunero "Jazznesis II: Music of Genesis", un concierto diseñado a partir del rock progresivo del grupo británico.

Textos: **J.Dávila** Fotos: **Cedidas**

Genesis con un empaquetado de jazz. Ese es el origen del concierto que hoy, a partir de las 21:00 horas, ofrecerá Jaume Vilaseca Trío en la Sala de Cámara del teatro Leal de La Laguna. El pianista Jaume Vilaseca (piano), Dick Them (bajo y contrabajo) y el canario Ramón Díaz (batería y percusión) son los protagonistas de "Jazznesis II: Music of Genesis", un proyecto de largo recorrido que se retomó después de un año de vivencias en Asia. "Me fui a la India a experimentar con el sitar, pero al final he vuelto a Genesis", dice Vilaseca en relación al tributo que rinden a la legendaria formación británica por la que desfilaron Tony Banks, Mike Rutherford, Phil Collins, Peter Gabriel, Anthony Phillips, Chris Stewart, John Silver, John Mayhew, Mick Barnard, Steve Hackett y Ray Wilson.

Ramón Díaz / J.L.L.

"Las diferencias entre lo que hizo Genesis y lo que hace Jaume Vilaseca Trío es notable, pero ahí está la dificultad que tenemos que salvar. El reto consiste en convertir su rock en un lenguaje en el que todo es pura improvisación. Además, ellos contaban con una gran instrumentación y nosotros solo tiramos de un piano, un bajo y una batería", explica el portavoz de un terceto que ha reconstruido con su sello "Trespass" y "The lamb lies down on Broadway".

Jaume Vilaseca
PIANISTA

> El reto consiste en convertir su rock en un lenguaje en el que todo es pura improvisación"

"Aún nos queda mucho Genesis por ofrecer", avanza Vilaseca en un momento de la entrevista en el que sale a relucir que "me hice de Genesis por culpa de mi hermano mayor", aclara Jaume. "Luego, una vez me picó la curiosidad, sí que empecé a explorar su discografía por mi cuenta. Su música estaba ordenada y seguía unas pautas claras; algo que particularmente no nos va porque la idea es movernos con libertad. La propuesta de Jaume Vilaseca Trío es más acústica e instrumental".

Sobre la posibilidad de acometer experiencias similares a esta con otras bandas, Jaume tiene claro que "no habría ninguna traición a Genesis. Está claro que hay otras influencias musicales, pero las que traemos a Tenerife nos gustan y nos sentimos cómodos con ellas".

Escuche aquí el tema "I know what I like" a cargo de los músicos de Jaume Vilaseca Trío

---

RUTA 66 tiempos de ROCK'N'ROLL

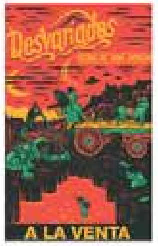
Inicio | Breves | Artículos | Encuentros | Discomático | Meeting Point | Vivos | Rutas Insólitas | Papel | Radio | Discos de la década

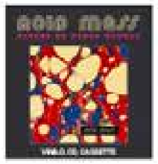
DISCOMÁTICO

Jaume Vilaseca Quartet – «Jazznesis», creativa fusión entre Genesis y el Jazz

More in Discomático

Contacto: jorge@ruta66.es
Suscripciones: suscripciones@ruta66.es
Consulta el apartado tienda





Crítica / música

"Jazznesis": la frontera entre el rock y el jazz

Eduardo Viñuela

El trío, en el Antiguo Instituto.

Un drama muy romántico

El pianista Juan Barahona deleita al público del Jovellanos junto a la OSPA con el "Concierto n.º 2" de Prokofiev

Doce horas de actividades para reclamar implicación en la acogida de refugiados

---

Subterranea ART ROCK UNIVERSE

INICIO | TEMPLO | LIBROS | RADIO | FORMACIÓN | OTROS

EL FARO DEL JAZZ 1X07 - JAZZNESIS PARTE 01

Hace más de una década un inquieto pianista catalán, **Jaume Vilaseca**, puso en marcha uno de los proyectos más originales que se ha realizado en nuestro país.
Su amor por el jazz y la música improvisada no era incompatible con su pasión por las bandas de progresivo clásico de la década de los setenta del pasado siglo, especialmente la de los británicos **Genesis**.
Se puso manos a la obra para intentar arreglar y adaptar las complejas composiciones de esta formación emblemática, centrándose en su etapa más creativa y revolucionaria, coincidente con los años en los que permaneció en ella el cantante y compositor **Peter Gabriel**.
Lo que comenzó como una aventura de incierto recorrido, ha finalizado en este 2019 con el último disco de una trilogía que se puede considerar ya clásica para entender la fusión entre el prog y el jazz.

Jazznesis es el nombre del proyecto liderado por Vilaseca, pero con la inestimable ayuda del contrabajista **Dick Them** y el batería **Ramón Díaz**, aparte de toda una serie de colaboradores de lujo en cada una de las entregas, haciendo que cada uno de los discos de Jazznesis sea especial por sí mismo. Aunque lo recomendable es su escucha completa.
En este programa, donde vamos a contar con la participación del ideólogo de este invento, Jaume Vilaseca, vamos a comenzar a analizar este interesante proyecto con su ayuda, y lo haremos siguiendo la cronología de los discos de Genesis, desde Trespass hasta Foxtrot, reservando por tanto otras dos obras capitales como son Selling England by the Pound y The Lamb Lies Down on Broadway para la segunda parte.

En **Subterranea Radio** ha llegado uno de los momentos más claros en el que el prog y el jazz se dan la mano. No os lo podéis perder.

PROGRAMAS

- Programas 1ª temporada
- Programas 2ª temporada
- Programas 3ª temporada
- Programas 4ª temporada
- Programas 5ª temporada
- Programas 6ª temporada
- Programas 7ª temporada
- Subterranea Rarities 1ª temporada
- Programas 8ª temporada
- Subterranea Rarities 2ª temporada
- Subterranea Outtakes 1ª temporada
- Subterranea Rarities 3ª temporada
- Subterranea Outtakes 2ª temporada
- Programas 9ª temporada
- Subterranea Universe

BUSCAR

Buscar

Hoy

9 agosto, 2014 |

Crónica jazzómana, concierto bajo signo de tormenta Bertha: Entre LouissieR y Montoliu eso era música

A Ricardo Ramón Jarne, exdirector del Centro Cultural de España, dondequiera que esté vivito y coleando.

Fue en el Centro Cultural de España donde nació la Muestra Internacional de Cine, otrora fulgurante espacio cultural al que le debemos excelentes memorias de brillantes jornadas culturales, allí sucedió todo : Jaume Vilaseca Trío, la tormenta Bertha, la lluvia y el jazz catalán.

05

Fotos, vídeos, audios y discografía

Fotos

***Jaume** Vilaseca*
***Dick** Them*
***Ramón** Díaz*

Vídeos

JAZZNESIS III	***/ Cuckoo Cocoon***
JAZZNESIS II	***/ Time table***
JAZZNESIS II	***/ Noi che amiamo i Genesis***
JAZZNESIS & Mar Vilaseca	***/ Follow you, follow me***
JAZZNESIS	***/***
JAZZNESIS	***/ Watcher of the skies***
JAZZNESIS II	***/ Supper's ready***
JAZZNESIS II	***/ Fountain of Salmacis***
JAZZNESIS II	***/ Dusk***
JAZZNESIS II	***/ Symphonious***

**** Para ver los vídeos hacer click sobre la imagen***

JAZZNESIS III

Cuckoo Cocoon

JAZZNESIS II

Time table

JAZZNESIS

JAZZNESIS

Watcher of the skies

JAZZNESIS II

Supper's ready

JAZZNESIS II

Fountain of Salmacis

JAZZNESIS II

Dusk

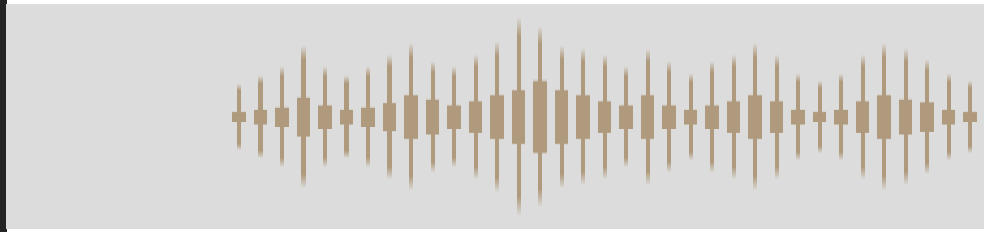
JAZZNESIS II

Symphonious

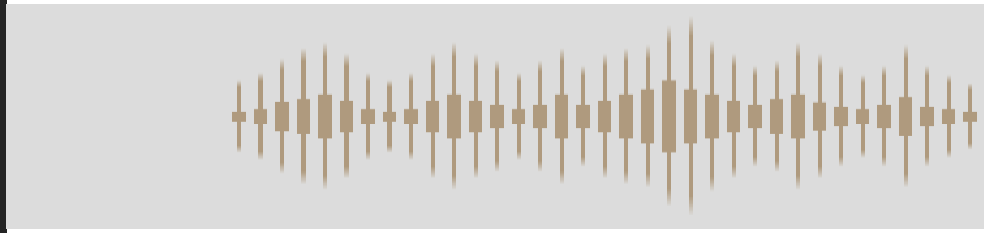
Audios

JAZZNESIS III */ Looking for someone*
JAZZNESIS III */ The chamber of 32 doors*
JAZZNESIS III */ The cinema show*
JAZZNESIS III */ Anyway*

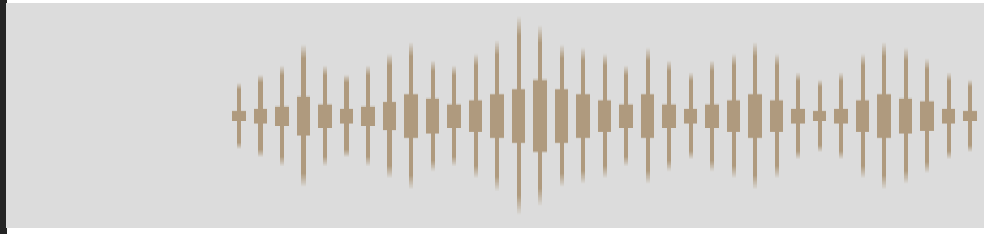
**** Para escuchar los audios hacer click sobre la onda del equalizador***



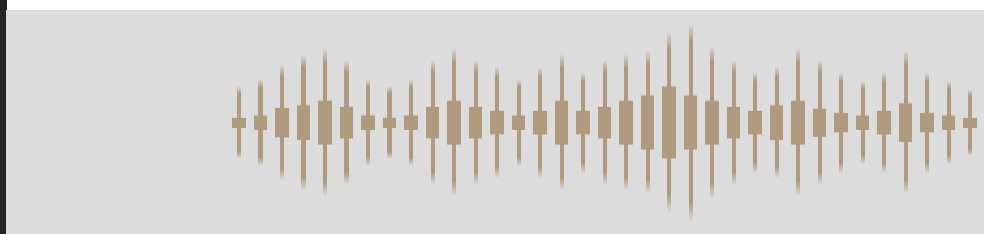
JAZZNESIS III
Looking for someone



JAZZNESIS III
The chamber of 32 doors



JAZZNESIS III
The cinema show



JAZZNESIS III
Anyway

Discografía

JAZZNESIS III	*/ Discmedi 2019*
MOMENTS	*/ Discmedi 2017*
JAZZNESIS II	*/ Discmedi 2014*
COMING HOME	*/ Discmedi 2011*
MUMBAI	*/ Discmedi 2010*
JAZZNESIS	*/ Discmedi 2008*
WORLD SONGS	*/ Discmedi 2005*
AQUÍ I ALLÀ	*/ Discmedi 2002*
FOTOGRAFIES	*/ Dindi Records 1999*

JAZZNESIS III
Discmedi 2019

MOMENTS
Discmedi 2017

JAZZNESIS II
Discmedi 2014

COMING HOME
Discmedi 2011

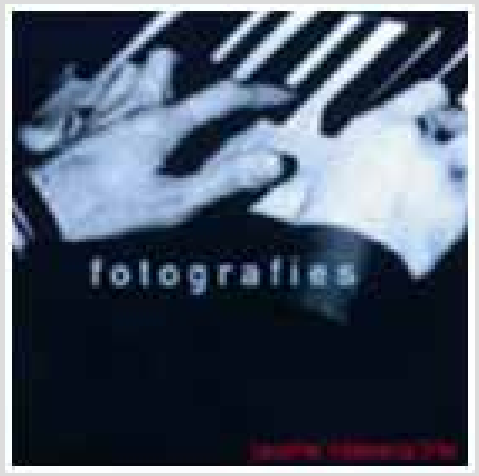
MUMBAI
Discmedi 2010

JAZZNESIS
Discmedi 2008

WORLD SONGS
Discmedi 2005

AQUÍ I ALLÀ
Discmedi 2002

FOTOGRAFIES
Discmedi 1999



06

Rider técnico

Rider técnico

BACKLINE

Ramón Díaz - Batería: bombo, caja, charles, tomb 12', floortomb (Goliath) 16'' y platos de 22', 19', 18' y crash 16'. Micro para voces.
Jaume Vilaseca - Piano de media cola (o piano eléctrico con tecla contrapesada) + teclado con salida stereo + Minimoog (salida Mono). Micro para Voz.
Dick Them - bajo eléctrico y amplificador de monitoraje. Micro para voces.

El piano de media cola o piano electrico, la batería y el amplificador de bajo eléctrico los aporta la empresa contratante. El resto lo aporta la banda.
En caso de no disponer de dicho material se buscará un acuerdo entre las partes.

GR	Imput	Canal	Mic	Insert	Notas
	BOMBO	01	AKG D112	Comp+gate	Pie corto
	CAJA	02	SHURE SM57	Comp+gate	Pie corto
	TOMB	03	SENNHEISER e604	Gate	Sin pie
	GOLIATH	04	SENNHEISER e604	Gate	Sin pie
	CHARLES	05	RODE NT3		
	AMB IZQ	06	AKG C3000		
	AMB DERCH	07	AKG C3000		
	BAJO ELECTRICO	08	DI DSS AR133		Ampli de Backline
	PIANO AGUDOS	11	AKG C414		
	PIANO GRAVES	12	AKG C414		
	TECLADO IZQ	13	DI DSS AR133		
	TECLADO DERCH	14	DI DSS AR133		
	MINIMOOG	15	SALIDA MONO D.I.		
	3 MICROS PARA VOZ	16	SHURE SM58	3 Micros	Pies de micro
	ATRILES	17	2 ATRILES		

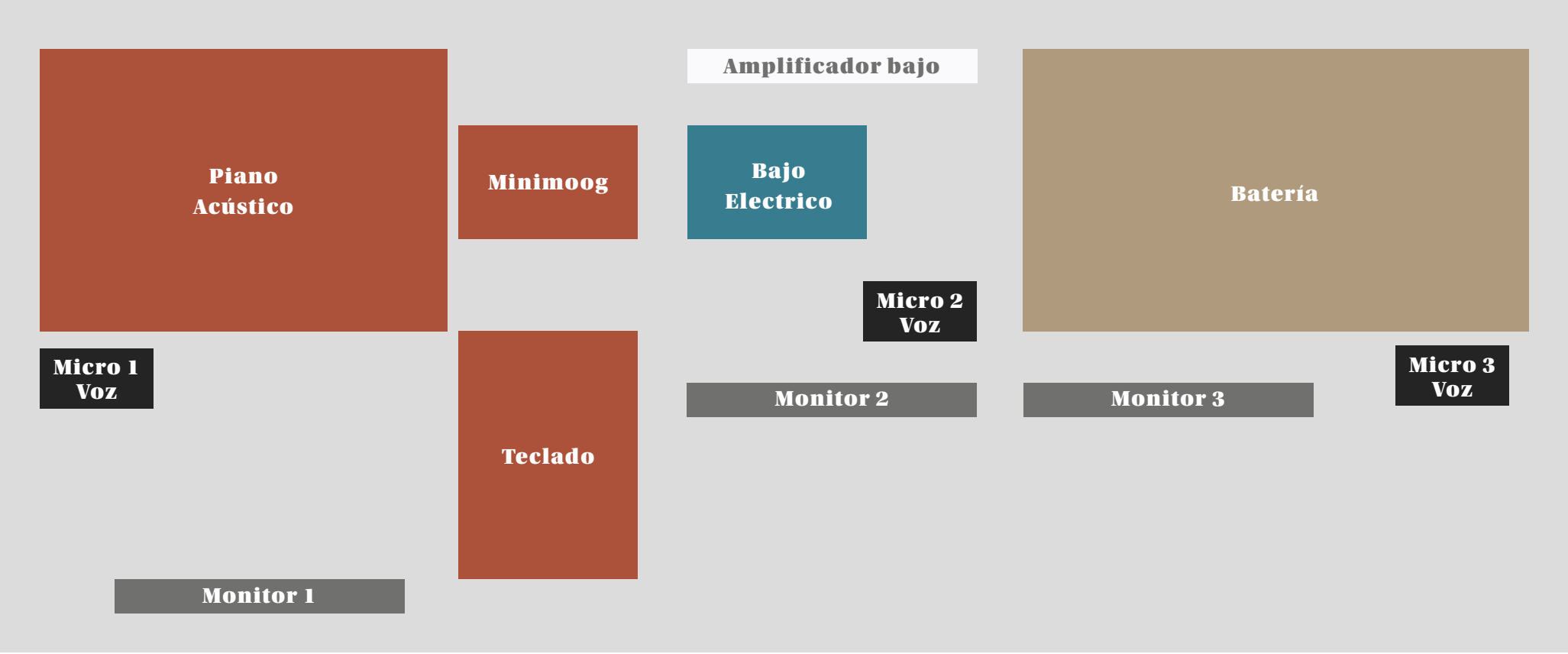
REQUERIMIENTOS DE AUDIO DE MONITORAJE

- Ecualizadores de audio 1/3 oct para cada envío.
- Módulo de reverb Lexicon PCM 70 (o similar) para monitoraje (o reenvío desde mesa de PA).
- 3 envíos de monitoraje independientes:
  Envíos 1 y 2: NEXO PS15.
  Envíos 3: NEXO PS10.
- 3 atriles con pinza.
- Taburetes para piano y batería .

REQUERIMIENTOS GENERALES

- Posibilidad de grabación en audio o vídeo.
- Intercom con 4 estaciones en el control y 2 en el escenario.

DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO



Ficha técnica

JAUME VILASECA: *Arreglos, piano, teclados, minimoog y Voz.*
DICK THEM: *Bajo eléctrico y Voz.*
RAMÓN DÍAZ: *Batería y Voz.*
JESÚS SASTRE: *Jefe Técnico.*
CRISTINA CABRERA, PACO MIR Y ABRAHAM MOHINO: *Fotografía.*
IÑAKI F. LLORT: *Dirección de Arte y Diseño Gráfico. www.catartsis.com*
MERCÈ PUY: *Producción Ejecutiva.*
PUY & CO: *Productora y Distribuidora. www.jaumevilaseca.com*

Jaume Vilaseca
vilaseca_jaume@hotmail.com
www.jaumevilaseca.com

Puy & Co
Mercè Puy
+34 626 105 392
Passeig Mare de Déu del Coll 12
08023 Barcelona
mpuy@vania.es
www.vania.es

07

Contacto